

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СССР К XVII СЪЕЗДУ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СООБЩА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕВ СССР И РОССИИ
ПОД РЕДАКЦИЕЙ: З. Багрицкого, А. Болотникова, М. Кольцова, В. Лурия, А. Сельвинского...

ДОКУМЕНТ ПОБЕДЫ

Еще двадцать дней отлегалось от того момента, когда открылся съезд ВКП(б), но о всемирно-историческом значении его необычайно убедительно говорят уже опубликованные в нашей печати тезисы докладов...

О чем говорят нам тезисы доклада т. Молотова и Кубышцева? Эти тезисы прежде всего дают количественные и качественные итоги первой пятилетки. Социально-экономический смысл этих итогов теперь ясен для всех. Тезисы характеризуют их так: героической борьбой рабочего класса...

Но сказано не исчерпывается значение успешного завершения первой пятилетки. Мы прекрасно все помним, как отнеслись к плану первой пятилетки в лагере наших врагов за рубежом: там желтая капиталистическая пресса издавала бульваристские бредни...

Мы имела и внутренние скептики и маловеры среди каждого рода оппортунистических элементов нашей партии, шедших против генеральной линии партии, руководимой ленинскими ЦК во главе с т. Сталиным...

Однако, несмотря на все исключительные трудности, которые стояли на пути к успешному завершению первой пятилетки, не смотря на удары от генеральной линии партии, не смотря на беззастенчивый враг внутри страны...

В итоге первой пятилетки мы имеем: победу планового начала над экономичекой стихией в масштабе огромнейшей территории нашего Союза, завершение построения фундамента социалистической экономики...

О СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ ПО РУКОВОДСТВУ ЛИТЕРАТУРНЫМИ КРУЖКАМИ

1. Массовое литературное движение после постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. выросло и количественно и качественно. Значительно расширилась сеть литкружков, укрепилась связь литкружков с многотиражными газетами...

Литературный СССР к XVII съезду

Январские номера литературно-художественных журналов в основном посвящены двум историческим датам: XVII партийному съезду и десятилетию со дня смерти Ленина. Редакция журнала «Молодая гвардия»...

И. Мичурин «Письмо к колхозникам и рабочим совхозов СССР», М. Дунина «Зерно», А. Шахов «За новыми растениями». Художественный материал первого номера «Великого перелома»...

Широкое обсуждение произведений, напечатанных в журнале «Молодая гвардия» в порядке подготовки к партийному и писательскому съездам. Диспуты, читательские конференции с участием писателей, критиков, партияки дадут оценку литературной работе.

В плулы строительства в ежедневной, ежечасной, ежeminутной борьбе с огромными препятствиями, стоящими на нашем пути, в окружении огромных лесов, которыми покрывала большая часть буржунских шахт...

Январский номер «Молодой гвардии» выйдет к партийному съезду в этом номере журнала будет помещена большая передовая статья «Партия. Ленин и литература»...

Журнал «30 дней», выходящий к партийному съезду, помещает статьи: В. Бонч-Бруевича «Ленин и литература», а также литературный материал Мирера и Боровика...

Журнально-газетное объединение «30 ДНЕЙ», выходящий к партийному съезду, помещает статьи: В. Бонч-Бруевича «Ленин и литература», а также литературный материал Мирера и Боровика...

Журнально-газетное объединение «30 ДНЕЙ» первое издание, выходящее в Наркомпросе, достигло своего пика на 103 проц. полного состава объединенных изданий...

В 1933 году производительность труда в Журнально-газетном объединении увеличилась на 10,9 проц. Выпущено 66,189 тысяч листов...

В 1933 году производительность труда в Журнально-газетном объединении увеличилась на 10,9 проц. Выпущено 66,189 тысяч листов...

В 1933 году производительность труда в Журнально-газетном объединении увеличилась на 10,9 проц. Выпущено 66,189 тысяч листов...

В 1933 году производительность труда в Журнально-газетном объединении увеличилась на 10,9 проц. Выпущено 66,189 тысяч листов...

В 1933 году производительность труда в Журнально-газетном объединении увеличилась на 10,9 проц. Выпущено 66,189 тысяч листов...

В 1933 году производительность труда в Журнально-газетном объединении увеличилась на 10,9 проц. Выпущено 66,189 тысяч листов...

В 1933 году производительность труда в Журнально-газетном объединении увеличилась на 10,9 проц. Выпущено 66,189 тысяч листов...

В 1933 году производительность труда в Журнально-газетном объединении увеличилась на 10,9 проц. Выпущено 66,189 тысяч листов...

В 1933 году производительность труда в Журнально-газетном объединении увеличилась на 10,9 проц. Выпущено 66,189 тысяч листов...

В 1933 году производительность труда в Журнально-газетном объединении увеличилась на 10,9 проц. Выпущено 66,189 тысяч листов...

В 1933 году производительность труда в Журнально-газетном объединении увеличилась на 10,9 проц. Выпущено 66,189 тысяч листов...

В 1933 году производительность труда в Журнально-газетном объединении увеличилась на 10,9 проц. Выпущено 66,189 тысяч листов...

реплет свое практическое, повседневное руководство массовым литературным движением Кабардино-Балкарской области. Создает все необходимые условия для творчества ударников, вошедших в литературу.

Методы социалистического труда, соревнование и его высшей формы — ударничества — Кабардино-Балкарский Оргкомитет провел следующие мероприятия:

Объяснил по линии литературных кружков и бригад производственный поход по подготовке к XVII съезду.

Мобилизует все литературные силы области на выполнение конкретных задач, поставленных областной партиорганизацией в деле социалистического строительства.

Выпускает сборники художественной литературы, посвященные XVII съезду.

Объявил конкурс на лучший литературный конкурс на лучший литературный конкурс на лучший литературный конкурс на лучший литературный конкурс...

Издательство «Молодая гвардия» выпускает к XVII партийному съезду новую переделанную редакцию романа Н. Богданова «Пленим друзей»...

Выходит также в двух изданиях «Комсомолец» А. Безыменского: одно издание, выпускаемое тиражем в 5 000 экз., выйдет в специальном художественном оформлении...

К XVII партийному съезду группком МТП выпускает однодневную литературную газету, в которой будут помещены: доклад и отчет Оргкомитета МТП XVII партийному съезду, творческие отчеты писателей...

Издательство художественной литературы (ИХЛ) «Советская литература» МТП «Молодая гвардия» будет располагать о своей работе к партийному съезду на специальном вечере издательства в Доме печати (15 января)...

Сейчас по Москве проходят рабочие партийные конференции. Оргкомитет совместно с Москгорком и партийной писателей организации делегации писателей участвует в 10 райпартиконференциях Москвы...

На общесоюзном собрании писателей, созванном Оргкомитетом и ЦБ писателей 13 января в зале профсоюзной Дворца труда в порядке подготовки к XVII партийному съезду, доклад «Народнохозяйственный план второго года второй пятилетки» выступит зам. Госплана СССР т. Междуки.

Пол руководством Обкома ВКП(б) и его руководителем т. Калмыковым Кабардино-Балкарский Оргкомитет ССР XVII партийного съезда встречает с новыми достижениями в деле создания национальной художественной литературы — национальной по форме и социалистической по содержанию.

На заседании президиума Оргкомитета от 12 декабря первым пунктом повестки дня обсуждался вопрос о подготовке к XVII партийному съезду в порядке подготовки к партийному съезду Оргкомитет проверяет и учитывает выполнение писателями и кружками плана ЦСР т. Междуки.

Телеграф принес известие о смерти одного из крупнейших буржуазных писателей современной Германии Якоба Вассермана.

Вассерман родился в 1873 году и выступил в литературе двадцатилетней делением юной. Его первый роман «Цирцдорфские евре» имел большой успех. С тех пор Вассерман создает ряд крупных произведений.

Мелкобуржуазный художник, неуловительный всем укладом общественной жизни своего времени, Вассерман ищет утешения в уходе от действительности, в провозглашении туманных метафизических и идеалистических воззрений.

Империалистическая война, революция почти не отразились в творчестве Вассермана, упорно безразличного к реальной жизни путем старинного копания в лабиринтах «подсознательного» и «сверхчуждевного».

В лице Вассермана в могучую сошел крупный и одаренный художник, не захотевший и не сумевший вырваться из мелкобуржуазного тупика и понять глубокий социальный смысл разрывавшихся перед его глазами классовых противоречий.

«Кружок новой России» имеет филиалы в Бердо, Лионе, Марселе, Страсбурге. Кружок провел в Париже ряд публичных собраний и лекций о СССР, организован выставку произведений 23 советских художников на тему «Образование в СССР». «Организация техники труда в СССР» и др. Кружок Ленинотрировал ряд советских фильмов — «Туркис», «Красин», «Златые горы», за что был привлечен к судебной ответственности.

По гранкам январских номеров журналов. — 1,000 рукописей молодых авторов «Октябрь». — Альманах молодых — Рапорт „Молодой гвардии“. — „Великий перелом“. — Смотри оборонной литературы к партсъезду.

на — рассказы о восстании рыбаков во Франции), Ю. Германа («Песнь песней» — на международную тему), М. Гольдберга («Наследники» — очерк о политическом и культурном росте рабочих, автотратора им. Сталина), молодого писателя Витковича («Политическая нощ» и творческие рассказы советских писателей к XVII партийному съезду — вот что в основном будет собой представлять первый номер «30 дней».)

Оборонный литературно-художественный журнал «Знания» проводит широкие читательские конференции в частях московского гарнизона к XVII партийному съезду. Редакция журнала отчитывается о своей работе перед читателями-красноармейцами и учащимися школ и вузов.

С 1 января по Малой Кабарде (Кабарда) и Ваксанскому уезду (Балкария) посылаются писательские бригады, для усиления организационно-массовой работы, помощи совхозам и колхозам по подготовке к XVII партийному съезду, а также по соборанию материалов борьбы трудящихся области за претворение в жизнь лозунга любимого вождя мирового пролетариата т. Сталина: «Все колхозы сделать большевистскими, а колхозников защитными».

Издательство «Молодая гвардия» выпускает к XVII партийному съезду новую переделанную редакцию романа Н. Богданова «Пленим друзей» — книгу Я. Ильина о комсомоле Сталинградского тракторного завода.

Выходит также в двух изданиях «Комсомолец» А. Безыменского: одно издание, выпускаемое тиражем в 5 000 экз., выйдет в специальном художественном оформлении с рисунками художника В. Коллинского; второе — массовое издание «Комсомолец» выпускается тиражем в 20 000 экз. К съезду выйдет кроме того сборник А. Безыменского «Стихи о Ленине» и сборник польского революционного поэта Р. Стане «Молодые идут» в переводе Л. Пеньковского.

К XVII партийному съезду группком МТП выпускает однодневную литературную газету, в которой будут помещены: доклад и отчет Оргкомитета МТП XVII партийному съезду, творческие отчеты писателей, материалы о работе писателей на заводах и в колхозах. Кроме того МТП в порядке подготовки к партийному съезду издает на подшефной фабрике Трехгорной мануфактуры читательскую конференцию.

Издательство художественной литературы (ИХЛ) «Советская литература» МТП «Молодая гвардия» будет располагать о своей работе к партийному съезду на специальном вечере издательства в Доме печати (15 января). Организуется выставка литературы, выпускаемой издательствами к партийному съезду.

К ленинским дням Литературный музей организует литературно-художественный вечер, посвященный десятилетнию со дня смерти В. И. Ленина.

Сейчас по Москве проходят рабочие партийные конференции. Оргкомитет совместно с Москгорком и партийной писателей организации делегации писателей участвует в 10 райпартиконференциях Москвы. Делегации писателей принимают участие в выпуске газет к партиконференциям, а также выступают на этих конференциях.

На общесоюзном собрании писателей, созванном Оргкомитетом и ЦБ писателей 13 января в зале профсоюзной Дворца труда в порядке подготовки к XVII партийному съезду, доклад «Народнохозяйственный план второго года второй пятилетки» выступит зам. Госплана СССР т. Междуки.

Пол руководством Обкома ВКП(б) и его руководителем т. Калмыковым Кабардино-Балкарский Оргкомитет ССР XVII партийного съезда встречает с новыми достижениями в деле создания национальной художественной литературы — национальной по форме и социалистической по содержанию.

На заседании президиума Оргкомитета от 12 декабря первым пунктом повестки дня обсуждался вопрос о подготовке к XVII партийному съезду в порядке подготовки к партийному съезду Оргкомитет проверяет и учитывает выполнение писателями и кружками плана ЦСР т. Междуки.

Телеграф принес известие о смерти одного из крупнейших буржуазных писателей современной Германии Якоба Вассермана.

Вассерман родился в 1873 году и выступил в литературе двадцатилетней делением юной. Его первый роман «Цирцдорфские евре» имел большой успех. С тех пор Вассерман создает ряд крупных произведений.

Мелкобуржуазный художник, неуловительный всем укладом общественной жизни своего времени, Вассерман ищет утешения в уходе от действительности, в провозглашении туманных метафизических и идеалистических воззрений.

Империалистическая война, революция почти не отразились в творчестве Вассермана, упорно безразличного к реальной жизни путем старинного копания в лабиринтах «подсознательного» и «сверхчуждевного».

В лице Вассермана в могучую сошел крупный и одаренный художник, не захотевший и не сумевший вырваться из мелкобуржуазного тупика и понять глубокий социальный смысл разрывавшихся перед его глазами классовых противоречий.

«Кружок новой России» имеет филиалы в Бердо, Лионе, Марселе, Страсбурге. Кружок провел в Париже ряд публичных собраний и лекций о СССР, организован выставку произведений 23 советских художников на тему «Образование в СССР». «Организация техники труда в СССР» и др. Кружок Ленинотрировал ряд советских фильмов — «Туркис», «Красин», «Златые горы», за что был привлечен к судебной ответственности.

«Кружок новой России» имеет филиалы в Бердо, Лионе, Марселе, Страсбурге. Кружок провел в Париже ряд публичных собраний и лекций о СССР, организован выставку произведений 23 советских художников на тему «Образование в СССР». «Организация техники труда в СССР» и др. Кружок Ленинотрировал ряд советских фильмов — «Туркис», «Красин», «Златые горы», за что был привлечен к судебной ответственности.

«Кружок новой России» имеет филиалы в Бердо, Лионе, Марселе, Страсбурге. Кружок провел в Париже ряд публичных собраний и лекций о СССР, организован выставку произведений 23 советских художников на тему «Образование в СССР». «Организация техники труда в СССР» и др. Кружок Ленинотрировал ряд советских фильмов — «Туркис», «Красин», «Златые горы», за что был привлечен к судебной ответственности.

«Кружок новой России» имеет филиалы в Бердо, Лионе, Марселе, Страсбурге. Кружок провел в Париже ряд публичных собраний и лекций о СССР, организован выставку произведений 23 советских художников на тему «Образование в СССР». «Организация техники труда в СССР» и др. Кружок Ленинотрировал ряд советских фильмов — «Туркис», «Красин», «Златые горы», за что был привлечен к судебной ответственности.

ЗА РУБЕЖОМ

ЯКОБ ВАССЕРМАН

идеально-эстетический истины. От настоящих социальных проблем он отказывается легко и умышленно. Сложный и пуганный психологизм Вассермана оказывается на деле лишь методом для вуаирования социальных конфликтов.

Его герои—одиночки, наделенные интересными и глубокими характеристиками. Они вступают в борьбу с косной средой и погибают, как провозглаемые писателем герои и мученики.

Вассерман писал для широкого мелкобуржуазного потребителя, прекрасно знал своего читателя и умел пленять его романтическими подробностями, приподнятою стили и экзотическими описаниями.

Наиболее популярными произведениями Вассермана надо считать: «История Ренаты Фукс», «Сестры», «Дево Мауринуса» и «Колумб, Дон-Кихот океана».

Империалистическая война, революция почти не отразились в творчестве Вассермана, упорно безразличного к реальной жизни путем старинного копания в лабиринтах «подсознательного» и «сверхчуждевного».

В лице Вассермана в могучую сошел крупный и одаренный художник, не захотевший и не сумевший вырваться из мелкобуржуазного тупика и понять глубокий социальный смысл разрывавшихся перед его глазами классовых противоречий.

«Кружок новой России» имеет филиалы в Бердо, Лионе, Марселе, Страсбурге. Кружок провел в Париже ряд публичных собраний и лекций о СССР, организован выставку произведений 23 советских художников на тему «Образование в СССР». «Организация техники труда в СССР» и др. Кружок Ленинотрировал ряд советских фильмов — «Туркис», «Красин», «Златые горы», за что был привлечен к судебной ответственности.

«Кружок новой России» имеет филиалы в Бердо, Лионе, Марселе, Страсбурге. Кружок провел в Париже ряд публичных собраний и лекций о СССР, организован выставку произведений 23 советских художников на тему «Образование в СССР». «Организация техники труда в СССР» и др. Кружок Ленинотрировал ряд советских фильмов — «Туркис», «Красин», «Златые горы», за что был привлечен к судебной ответственности.



Телеграф принес известие о смерти одного из крупнейших буржуазных писателей современной Германии Якоба Вассермана.

Вассерман родился в 1873 году и выступил в литературе двадцатилетней делением юной. Его первый роман «Цирцдорфские евре» имел большой успех. С тех пор Вассерман создает ряд крупных произведений.

Мелкобуржуазный художник, неуловительный всем укладом общественной жизни своего времени, Вассерман ищет утешения в уходе от действительности, в провозглашении туманных метафизических и идеалистических воззрений.

Империалистическая война, революция почти не отразились в творчестве Вассермана, упорно безразличного к реальной жизни путем старинного копания в лабиринтах «подсознательного» и «сверхчуждевного».

В лице Вассермана в могучую сошел крупный и одаренный художник, не захотевший и не сумевший вырваться из мелкобуржуазного тупика и понять глубокий социальный смысл разрывавшихся перед его глазами классовых противоречий.

«Кружок новой России» имеет филиалы в Бердо, Лионе, Марселе, Страсбурге. Кружок провел в Париже ряд публичных собраний и лекций о СССР, организован выставку произведений 23 советских художников на тему «Образование в СССР». «Организация техники труда в СССР» и др. Кружок Ленинотрировал ряд советских фильмов — «Туркис», «Красин», «Златые горы», за что был привлечен к судебной ответственности.



# ПУТЕШЕСТВЕННИК В БУДУЩЕЕ

„НАШИ ПОТОМКИ БУДУТ С ВЕЛИЧАЙШИМ УВАЖЕНИЕМ ПЕРЕЛИСТЫВАТЬ КНИГИ ИСТОРИИ НАШЕЙ ЖИЗНИ. ПУСТЬ В КАЧЕСТВЕ ПАМЯТНИКА НАШЕЙ ВЕЛИКОЙ ПЕРЕХОДНОЙ ЭПОХИ ВСТАНУТ ПЕРЕД НИМИ НЕ ТОЛЬКО ИДЕИ НАШИХ МЫСЛИТЕЛЕЙ, НЕ ТОЛЬКО ПОБЕДЫ НАШИХ МАСС, НЕ ТОЛЬКО ТЕХНИКА, СОЗДАННАЯ НАШИМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИМ ТРУДОМ. ПУСТЬ ВСТАНУТ ПЕРЕД НИМИ НАШИ БОЛЬШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, НАШИ ДРАМЫ, КОТОРЫЕ И ТОГДА ЕЩЕ БУДУТ ДАВАТЬСЯ В ТЕАТРАХ, ЧТОБЫ ГОЛОСОМ САМОЙ ЭПОХИ СКАЗАТЬ ОБ ЕЕ ИСТОРИИ“.

(Из доклада А. В. Луначарского о драматургии на пленуме Оргкомитета С.С.Р.)

## Луначарский — драматург

Ровно пятнадцать лет назад, 2 января 1919 года, на Тверской, 22, в том самом доме, где сейчас я пишу эти строки, в театре драмы «Комедиант», в первый раз шла пьеса А. В. Луначарского «Королевский брадобрей». В финале брадобрей в финале брадобрей короля Даводе Крауель (его тогда нынешний народный артист республики И. Н. Певлов) открывалась надпись и. из рта «мертвого» короля совершенно явственно для публики поднимался густой пар. Театр не отпалялся, артисты сидели в шубах. Но в те годы мороз опухался значительно меньше обычного. Накладная атмосфера эпохи ослабляла его действие, и романтические момомогидры первого наряда по проспектно повисли на сцене спускались тридцать лет после ее написания, также оказались «экзальтациями» того, необычного выдала тепловую энергию.

Именно в эту драматургическую о, broadly, а именно, романтический театр, поэта-драматурга Луначарского. В богатстве тем, мыслей, красок, фантазий, в широте перспектив сказались и личность автора, и размах этой эпохи. И если у кого-нибудь и могли тогда проглядывать тенденции европоцентристского ханжества, попыток сузить кругозор искусства, то во всяком случае они были как нельзя более чужды Луначарскому. Наоборот, его можно было упрекнуть в чересурной широте, в такой, которая ухватывала его драматургическую руку за пределы действительности и отдавала ныне из его пьес во власть далеких от революции идеологий.

Одно за другим появляются его сценические произведения с подзаголовками «драматургическая фантазия», «драматургическая сказка», «сказка»; это «Маг», «Василиса Прекрасная», «Мирра-Сказочница», «Иван в рязни» и несколько позднее — «Искушение». Автор писал эти пьесы по ночам, после напряженнейшей и утомительной работы, создавая их будто для него отдохновения, — от, по его словам, «спросо теля забываться и уйти в царство чистых образов и чистых идей». Пьесы эти были яркими выражениями того «эпохального» театра, в котором «искусство» было «театром», «искусство» было «театром», «искусство» было «театром».

Исключительная широта — это первое, что поражает в Луначарском. Интернационалист и космополит, он для места действия своих пьес (ср. «Иван в рязни» или «Искушение») выбрал от Италию, до Германия, до Англию, до Испанию, до России, до Литву, до Польши, до Франция, до Австралия, до Югославия, до Скандинавия. Он брал своих героев из самых разноязычных эпох и обществ, всегда там, где действие пьес исторически обусловлено, он умел в психологических и бытовых чертах, в репликах персонажей дать меткие характеристики конкретной социальной среды в конкретной стране и в конкретную эпоху. Но в своих пьесах действие происходило на неведомом острове в неведомое время, о котором ни систем, ни имен, ни даты. На драматургии Луначарского заметно внешнее влияние гетевского «Фауста» с его гудибачившей философской символикой и размахом фантазии наряду с большой реалистичностью. Недаром Луначарского влекло к образу Фауста, самостоятельной разработкой которого он носил всю одну из пьес. Так же самоотдельно трагедия в другой его пьесе и другой великий образ мировой литературы — Дон-Кихот. Затем он работает над драматургическим волевым, идеями других литературных образов («Медвежья свадьба» по Мериме) и над переработкой драматургических произведений других авторов: Штукенга («Бархат и локмотив»), Гагендерера («Нашествие Наполеона»). Романа («Нашествие»).

В этот же период, непосредственно вслед за символистскими гами, он начинает вести свою драматургическую работу по двум другим руслам: он дает одну за другой пьесы исторические и культурно-исторические, с одной стороны, и современные пьесы, с другой. В прошедших веках, как это показывают сами заголовки пьес, драматурга интересовали крупные исторические фигуры, образы революционных вождей («Оливер Кромвель», «Фомы Кампанелла») и герои классических литературных произведений, гением их создававший как превращенные в реальные лиц («Освобожденный Дон-Кихот»), — кстати, многие из пре-

Свой сборник рассказов и очерков пьес, вышедший в 1912 году, он озаглавил «Идеи в масках». В сущности все его пьесы, но будущи антиками, представляли собой «идеи в масках». Иногда «идеи», в которые он обладал идеями, были отвлеченными. Действия значительной части его пьес (не только пьес «Идеи в масках», но и «Фауст», «Иван в рязни», «Искушение») происходило в «эпохальной» стране, в «эпохальное» время. Подчас такие «эпохи» давали нужные обобщения, но в других случаях они делали пьесы разнородными, символика оказывалась мало доступной для восприятия. Иные его образы перешли из пьесы в пьесу, в то время как другие имели четкие, неповто-

рьяющиеся характеристики. Для драматургии Луначарского типично наличие среди ее персонажей большого количества художников, поэтов, мыслителей. Луначарский не был новатором в области театральной формы. Его пьесы по форме ближе всего к романтизму XIX века. В нем немало риторичности, нередки «эмаска», прикрывавшая идею, сползала, и идея выступала перед глазами в ее непосредственно словесном выражении. Это однако, насколько не мешало им столь же нередко быть глубоко лирическими. Богатейшая фантазия автора, увлекательная его подчас и в области фантастики, давала в его распоряжении ряд эффективных литературных и сценических приемов. В его пьесах было немало яркости, красочности. От мелодраматических сцен он легко переходил к остроумным жанровым эпизодам. Богатейшая фантазия автора, увлекательная его подчас и в области фантастики, давала в его распоряжении ряд эффективных литературных и сценических приемов. В его пьесах было немало яркости, красочности. От мелодраматических сцен он легко переходил к остроумным жанровым эпизодам.

С точки зрения театра (в узком смысле слова), особенности нового театра, его пьесы есть ряд недостатков: они расстунты, есть дилетантские диалоги, иногда они недостаточно действительны. Как пьесы для чтения (некоторые из них и имели только это назначение), они всегда интересны и увлекательны, в известном отношении продолжают линию его «Диалога об искусстве».

Пьесы Луначарского ставились по всему СССР. В Москве они шли в театрах, в которых а то или иной мере сказывались традиции романтического театра: Малым («Оливер Кромвель»), «Медвежья свадьба», «Бархат и локмотив»), б. Корша («Иван и локмотив»), б. Неелова («Чарод — первая часть «Фомы Кампанеллы»), в театре МГСПС («Герои» вторая часть «Фомы Кампанеллы»). В этот период и этот театр можно было причислить к театрам такого типа. Объяснение этому кроется в их формальных свойствах, здесь отмеченных. Некоторые из его пьес шли и за границей, где они с честью несли знамя советской культуры и, очевидно, еще будут продолжали исполнять эту ответственную функцию. Так, обогатившись теперь в Мадриде экспериментально — синтетический «Художественный театр-школа» включили в свой репертуарный план «Освобожденный Дон-Кихот», издающийся в испанском переводе еще в 1926 году в Буэнос-Айресе.

Историк советского театра, обозревая его первое десятилетие, должен с большим интересом и вниманием остановиться на фигуре Анатолия Васильевича Луначарского, не только руководителя театральной политики и театрального кризиса, но и драматурга, талантливого, своеобразного, пламенно борющегося за победу социализма оружием политики и искусства.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ

## Споры о книгах на обсуждении романа „Твердой поступью“

В свои дни, дни рапосных «классификаций» и ярлычков, за Ф. Панферовым установилась репутация «эмпирика». Не было такой дискуссии, на которой не извлекалось бы из теоретического арсенала РАПП это «эмпирическое» оружие. А «эмпирическое» творение Панферова, между тем, делало свое полезное — партия — дело: оно завоевывало миллионную читательскую массу, волевым ее своей доблестью правдой о величайшем историческом процессе, процессе формирования новой, социалистической деревни, оно организовывало волю этой массы к дальнейшей борьбе.

После апрельского постановления ЦК партии эта система искусственных определений и ярлычков развалилась, как картонный домик. Перестало как будто и Панферов ходить в «эмпириках». Но живучая оказалась другая порода критиков, критиков лифтового толка. Они оперируют более дипломатической терминологией. «Наивный реализм», «натурализм», «девятый аналогичный «изюмом» пущены ими в оборот с целью снизить значение художественной победы Панферова и советской литературы.

Вполне законна поэтому та реакция, которая прозвучала по адресу этих людей в большинстве выступлений на обсуждении третьего тома «Брусков», организованном ГИХЛ. ИКП литературы и редакционный журнал «Октябрь».

Тов. Фролов в своем выступлении своим словом. В. Кириллов — докладом. А. Серафимович, В. Искенков, Г. Каш, М. Чарный, А. Исаев, Б. Левин, Е. Полоцкий и ряд других ораторов совершенно правильно отметили, как основное достоинство романа «Твердой поступью», смелость и бескомпромиссную прямоту в обмании противоречий в деревне эпохи коллективизации, эпический размах в изображении героической действительности этих лет, большое идейное содержание, доступное до читателя через образное обобщение.



Андре Мальро

...представляется чудачливым, но на это из океанских пароходов и переклассичных отелях — боленезначима...»

Среди этой буржуазной туристской беллетристики, решительно скопирившей к пессимизму, лет пять назад ярко выделились первые романы Андре Мальро. Родился Мальро в Париже в 1901 году, но почти вся его жизнь была отпущена на путешествие. По Дальнему Востоку: Китай, Индо-Китай, Кавказ, в начале, когда Мальро выступил своим полночерковым писателем, «Искушение Западу», что он был в общем течении тогдашнего «разочарования в Востоке» французских буржуа и поворачивает к камерной европейской тематике. Это не случилось. Писатель ослепчен верен дальневосточному материалу. Но жизнь Востока он стал изучать не как турист с высокими бажнов град-отелей, не как сноб с дорогими подарками. Баров, издалека поиную паролки на следы. Далекие представители страны-победительницы, они мечтали в сладостной неге понаблюдать за дредноутным бытом колониальных народов, а увидели охваченную огнем восстания Азию. В частности Китай оказался вопреки старым геогрическим предрасудкам буржуазно-революционным котлом. И мы видели, как идеалистические романы превращаются в истерические путевые дневники перепутанных призраком революции буржуа. Разрушительные представления пыльные экзотические декорации!

Уже в 1927 году Моран выпустил разочарованный книгу «Всего только замки». Побывав в Китае, французский сноб уже не может, как раньше, наслаждаться интернациональными ночами. «Ведь даже в Гонконге, этом неприсутном уезде европейцев в Китае, — меланхолически пишет Моран, — даже здесь, ослепши в вечерний костюм, рискуешь не нообедать».

Риск большой, что и говорить. Но вперед поджидают — в самом деле — рискованные события. «Настанет время, — испуганно вздыхает Моран, — когда и негры явятся к нам обмирять у нас колониальные земли... Придется сойти со сцены».

И Анри Монтерлан, другой фашистски настроенный писатель, друг Морана, на страницах «Нового французского обозрения» подвел мрачный итог кругосветчеству писателем. Заголовок — путешественники назвали себя и себе подобных литературных туристов. «В этих странах, — пишет Монтерлан, — пышно расцветает надежда, буд-

устремлялся, чтобы оказаться ближе к современности. В револупонном Китае он искал тех героев, каких не выдал в Европе, тогда еще покоритой коркой пресловутой стабильности».

Как и где он нашел своих героев? Об этом рассказывает его последний, премированный голкуровской премией роман «Условия человеческого существования».

Впрочем, по этому роману видно, что своих героев Мальро нашел не сразу. То же излучал он разрозненный. Тут были индустристы, аскоты, роды, китайские националисты, русские белоохранители, анархисты, сатисфактные террористы и т. д. Тут были представители разных национальностей и рас.

Что же искал Мальро среди этого пестрого типажа? «Условия человеческого существования» довольно недумственно отвечают на это всем своим содержанием вплоть до заглавия. Он искал больших характеров, подлинных героев, предопределенных человеческого destino, умеющих своей борьбой оправдать свое существование. И проверял он их, этих людей, на теме смерти и мужества.

Буржуазные критики, немудлочно провалившие последний роман Мальро, пытаются замолчать его социальную значимость. «Романы Мальро, — восклицает критик Леон-Пьер Квинт, — это великие поэмы любви и смерти. Что же из этого? И на этом мы можем проверить социальную значимость писателя. На тему смерти и мужества в последние годы спекулируют фашисты. Недаром в своей последней книге «Решительные шаги» Шпенглер прокламирует «мужественный пессимизм». Не случайно все тот же Моран, на дальних странствях возвратясь, занимался беллетристическим исследованием на тему «искусство умирать», а Анри де Монтерлан, не отставая от коллег, в книге «Смерть и жизнь» ставит риторический вопрос: «Что нужно знать, чтобы умереть с достоинством?»

Но не риторикой, не декларациями, а волнующими реалистическими сценами ответил Мальро на этот напыщенный вопрос. Пусть процитирует Монтерлан эти сцены, до предела спрессованные и столь впечатляющие сцены борьбы и казни в застенках селтзмента, где показало, как ведут себя коммунисты в Китае: «В случае войны я буду в рядах Советского союза я буду в рядах Красной армии».

С тех пор Мальро неоднократно декларирует свою преданность нашей стране. Эти декларации не изменяет он и сейчас, когда по слухам голкуровской премии фашисты фурунужной похвалябы оглашуют писателя.

Когда, после решения жюри, 7 декабря репортеры и кинооператоры обступили Мальро, требуя от него речей, лауреат под щекаше объектов и сверкающие юпитеро, произнес следующие слова: «В своем романе я пытался дать несколько образов человеческого величия. Эти образы я равнялся среди китайских коммунистов, замученных палачами и брошенных в котлы с кипящей нефтью. Ради них я писал свой роман».

Сказано лаконично и решительно. Но репортеры не унимались. Они ждали иных выходов подробности и сенсации. Над чем работал Мальро? В каком путешествии он намерен отправиться? — зобраывают его вопросы.

На этот счет у Мальро планы богатые. Одним он сказал, что 8 января он на аэроплане отправляется в Аравию, а затем в Персию, чтобы создать свой роман о нефти. Согласно другим репортерам он предпринимает путешествие в не исследованные области Африки. Из гавет мы только что узнали, что Мальро с группой писателей направляется в Берлин бороться за освобождение Димитрова из рук фашистских тюремщиков.

Нас не оставляет репортерское любопытство в связи с этим вопросом. В конце концов мы не будем задумываться над тем, куда, в какую страну затаил свое очередное путешествие Андрэ Мальро. Зная здоровую логику его литературного размышля, мы вполне уверены, что на всех долготы и широты Мальро найдает свое человеческое амлду — быть путешественником в будущее, в тот мир, за который борются коммунисты всех стран.

## АНДРЕ МАЛЬРО НА ТРИБУНЕ

Литературная премия Академии Гонкуров за 1933 год присуждена писателю Мальро за его роман «Условия человеческого существования». Мы приводим выдержку из ряда последних высказываний Мальро.

«Международные нефтяные магнаты в настоящее время готовят поход против СССР. Я призываю вас объединиться в защиту единственной в мире страны, которая не только стремится дать пролетариату благосостояние и уверенность в завтрашнем дне (о настоятельной необходимости этого свидетелствует растущая изо дня в день армия безработных), но и это прежде всего — дает рабочим сознание их человеческого достоинства и человеческой ценности» (из выступления на митинге в Бюльме 6 декабря 1933 года, на котором был заслушан отчет вернувшейся из СССР рабочей делегации).

жуга им примитивными своим идейным багажем, то нет сомнения, что следующий роман Мальро сможет столь же величаво приобщиться к идеям большевиков, как он подошел к достижению характера отдельных коммунистов.

IV  
Никогда французская левая интеллигенция не встречала с таким удовольствием лауреата голкуровской премии, как в этот раз, когда пятью голосами против трех очередная премия оказалась присужденной Андрэ Мальро.

Ибо премированный роман, представляя собою огромное достижение художественной прозы, выделяется на общем фоне западной литературы не только мастерством, но и своим тоном. Несмотря на мрачную конюпку сюжета, он проникнут оптимизмом, уверенным чувством будущего, т. е. как раз тем, чего не знает большинство шедеров современной буржуазной интеллигенции.

Вспомним один из таких шедевров, столь нагушущий в прошлом году: «Путешествие на край ночи» Селна! Разве не говорит это типично своей безысходностью произведение о том, куда путешествует это новое литературное поколение буржуазной Европы.

Ни в прошлом, ни в будущем. В отличие от болтливости Пруста, они даже не могут смолчать прошлаго! «Каким ничтожеством надо быть, чтобы сожалеть об ушедших годах... выделять из них тот или иной год...» — восклицает Селна. Но и будущее они не видят. «Мы подошли к самому краю... рычит тот же писатель. — Мир заперт».

Таким образом, не ориентируясь ни в прошлое, ни в будущее, эта литература напоминает затерянный в далеких льдах корабль, бросающийся в пространство то свои проклятия, то мольбы о спасении.

Наш интерес к Мальро потому так велик, что на его примере мы ясно видим, где и как трогается лед. Мальро представляет собою ту молодую поросль мастеров культуры, которая подобно своим старшим собратьям Жиуду, Ролану уже нашла выход на тухлую, и обретающая путь к Советскому союзу, видя путь в будущее. Еще в мае на антифашистском митинге в Париже Мальро провозгласил примерно следующее: «В случае войны я буду в рядах Советского союза я буду в рядах Красной армии».

С тех пор Мальро неоднократно декларирует свою преданность нашей стране. Эти декларации не изменяет он и сейчас, когда по слухам голкуровской премии фашисты фурунужной похвалябы оглашуют писателя.

Когда, после решения жюри, 7 декабря репортеры и кинооператоры обступили Мальро, требуя от него речей, лауреат под щекаше объектов и сверкающие юпитеро, произнес следующие слова: «В своем романе я пытался дать несколько образов человеческого величия. Эти образы я равнялся среди китайских коммунистов, замученных палачами и брошенных в котлы с кипящей нефтью. Ради них я писал свой роман».

Сказано лаконично и решительно. Но репортеры не унимались. Они ждали иных выходов подробности и сенсации. Над чем работал Мальро? В каком путешествии он намерен отправиться? — зобраывают его вопросы.

На этот счет у Мальро планы богатые. Одним он сказал, что 8 января он на аэроплане отправляется в Аравию, а затем в Персию, чтобы создать свой роман о нефти. Согласно другим репортерам он предпринимает путешествие в не исследованные области Африки. Из гавет мы только что узнали, что Мальро с группой писателей направляется в Берлин бороться за освобождение Димитрова из рук фашистских тюремщиков.

Нас не оставляет репортерское любопытство в связи с этим вопросом. В конце концов мы не будем задумываться над тем, куда, в какую страну затаил свое очередное путешествие Андрэ Мальро. Зная здоровую логику его литературного размышля, мы вполне уверены, что на всех долготы и широты Мальро найдает свое человеческое амлду — быть путешественником в будущее, в тот мир, за который борются коммунисты всех стран.

### «НЕ ПОЙДУ ВОЕВАТЬ ПРОТИВ РОССИИ»

«В настоящий момент важно понять ятру которая сейчас ведется: нефть, Комитет де Борж, радикализм, фашизм, коммунизм. Мы должны сделать много прогнозов. Но каждому дано его право, и я говорю:»

«Я в моем случае я не пойду воевать против России» (из беседы с данной содружника газеты «Марианна»).

### «ДЛЯ ЭТИХ МЕРТВЕЦОВ Я ПИСАЛ»

«Я пытаюсь дать несколько образней величия человека. Эти образы я искал у китайских коммунистов, разгромленных китайскими войсками, брошенных в бочки с кипящим маслом. Для этих мертвецов я писал. Пусть все те, кто ставят свои политические страсти выше жизни и истине, отойдут прочь от моей книги, которая написана не для них» (из выступления у микрофона после получения премии Гонкуров).



Штаба, Отель «Сесиль», где провел последние дни своей жизни и умер А. В. Луначарский



ОБНОВИТЬ И РАЗНООБРАЗИТЬ ФОРМЫ

Издательства и журналы идут к XVII съезду партии с значительным активом молодых даровитых писателей...

Почти единственной формой работы с молодым писателем до настоящего времени остается форма консультации и правки рукописи...

Помощь в расширении кругозора мировоззрения, культурного уровня молодого писателя, путем организации высококвалифицированных кружков по изучению марксизма-ленинизма и т. п.

ВЕЧЕР МОЛОДЫХ ГИХЛ

Недавно по инициативе клуба молодых писателей в Оргкомитете ССП СССР состоялся вечер молодых авторов ГИХЛ...

В 1934 г. ГИХЛ сумел перестроить свою работу в сторону вовлечения новых авторов...

Режиссура в данном случае проявила себя не только как высококлассная художественная сила...

ВЫСТАВКА Н. Н. КУПРЕЯНОВА

На посмертной выставке в зале Всекохудожника и отдельном зале «Советской графики» в Музее изобразительных искусств собрано все, что осталось наиболее ценного из последних работ художника Купреянова...

Его творческий путь сложен и многообразен. Воспитанный на стилистическом манерничании петербургских графиков «Мира искусства» и витиеватом академическом рисунке художника Кардовского...

В их продолжении ему в значительной мере помогло его увлечение конкретизацией образа в непосредственную жесткую зависимость от материала деревянной гравюры...



Рисунок Н. Н. Купреянова

Купреянов — подлинный график, график по призванию, и в этом особенность его творчества...

Купреянов мысля гравический и конкретизировал свои образы в штрихе и ритме линии...

Актеры проявили себя как активные художники-бойцы, как люди, знающие силу, значение данной роли...

Специфичность графики и ее трудности в этой скупости средств, которыми она располагает...

Купреянов глубоко понимал эти особенности гравического языка и поэтому стал избегать (особенно последнее время) фактурный, насыщенный шпиковой «растушевка»...

Стиль его рисунков лишен всякой вычурности. Он настолько органически прост и индивидуален, что в него часто не вкладывается стиль литературных произведений, которые ему приходилось иллюстрировать...

Купреянов не выходил за пределы графики и учитывал всегда ее возможности. Купреянов стремился к художественной конкретности и большому реальному искусству...

Придя к Октябрью из другого мира, с дипломом юридического факультета и буржуазно-эстетическими предрассудками...

Публицистический рисунок, как он говорил, научил его «ходить в революцию»...

Лишь после разбора дела Гумирова специальной комиссией Оргкомитета, судья была оказана материальная помощь...

Как бы то ни было, фельетон был написан, и последствия не замедлили сказаться...

Между тем среди самих татарских писателей нашлись такие, которые отнюдь не из принципиальных побуждений начали травить Гумирова...

Татарский писатель Лutfей Гумиров, бывший батрак, участник гражданской войны с 1917 г. занимает активную литературную работу...

Гумиров оказывается в исключительно бедственном положении, без денег, без хлеба...

Гумирова оказывалось в исключительном бедственном положении, без денег, без хлеба...

„ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ“

Сила этого спектакля — огромная и разносторонняя. «Камерный театр» произнесло слово, которого долго ожидала советская общественность...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Режиссура в данном случае проявила себя не только как высококлассная художественная сила...

Актеры проявили себя как активные художники-бойцы, как люди, знающие силу, значение данной роли...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...



Сверху вниз: Офицер — арт. Янши, Сиплый — арт. Кларов, Комиссар — арт. Колен, Алексей — арт. Жаров, Постановщик спектакля — А. Тарнов, Художник — Риндин, Автор — Вс. Вишневский.

Сверху вниз: Офицер — арт. Янши, Сиплый — арт. Кларов, Комиссар — арт. Колен, Алексей — арт. Жаров, Постановщик спектакля — А. Тарнов, Художник — Риндин, Автор — Вс. Вишневский.

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Спектакль реалистический в том смысле, что он художественно правдиво повествует о вполне реальных вещах...

Красноармейский зритель об „Оптимистической трагедии“

Пьесе Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия» просмотрел коллектив курсантов и начсостава Н-ской артиллерийской бригады...

«Игру артистов считают очень хорошей. Боиман играл хорошо, но не дал, по моему мнению, типа боимана старой армии...

«Оптимистическая трагедия» — одна из лучших постановок Камерного театра. Она ярка и содержательна...

«Оптимистическая трагедия» воспринимается и учит нас, как нужно бороться и умирать за дело рабочего класса (курсант т. Булавин)...

«Оптимистическая трагедия» показала героика Красноармейской армии, на чем должна учиться молодежь (защитник т. Калмансон)...

«Оптимистическая трагедия» воспринимается и учит нас, как нужно бороться и умирать за дело рабочего класса (курсант т. Булавин)...

«Оптимистическая трагедия» показала героика Красноармейской армии, на чем должна учиться молодежь (защитник т. Калмансон)...

«Оптимистическая трагедия» воспринимается и учит нас, как нужно бороться и умирать за дело рабочего класса (курсант т. Булавин)...

О ТОВ. ГУМИРОВЕ

Татарский писатель Лutfей Гумиров, бывший батрак, участник гражданской войны с 1917 г. занимает активную литературную работу...

Гумиров оказывается в исключительном бедственном положении, без денег, без хлеба...

Лишь после разбора дела Гумирова специальной комиссией Оргкомитета, судья была оказана материальная помощь...

Как бы то ни было, фельетон был написан, и последствия не замедлили сказаться...

Между тем среди самих татарских писателей нашлись такие, которые отнюдь не из принципиальных побуждений начали травить Гумирова...

Гумирова оказывалось в исключительном бедственном положении, без денег, без хлеба...

Сергей Ромов

«Оптимистическая трагедия» — это не только спектакль перестройки для Камерного театра...

«Оптимистическая трагедия» показала героика Красноармейской армии, на чем должна учиться молодежь (защитник т. Калмансон)...

«Оптимистическая трагедия» воспринимается и учит нас, как нужно бороться и умирать за дело рабочего класса (курсант т. Булавин)...

